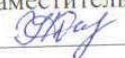


Согласовано

Заместитель директора по ВР

 Н.Б.Юшкова

Утверждаю



Директор МБОУ СОШ №19

С.В.Воронина

Приказ от «30» 08 2019г. № 165

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 19»  
г.Вышний Волочек Тверской области

Рабочая программа дополнительного образования

творческого объединения  
«Акварелька»  
на 2019– 2020 учебный год

Трусевской Н.А.

Программа разработана в 2019 году

## **Рабочая программа творческого объединения «Акварелька»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Программа предназначена для учащихся начальной общеобразовательной школы. Рабочая программа «Акварелька» составлена на основе примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, стандартов второго поколения (Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.)

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- \*Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Содержание программы:**

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематическое планирование.
- 3.Содержание программы.
- 4.Методическое обеспечение.
- 5.Список литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

Направленность программы творческого объединения «Акварелька» по содержанию является художественной.

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. - 1ч в неделю. Продолжительность одного занятия: в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут. Возрастная группа учащихся: 1-4 класс.

### **Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### **Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **Формы и методы работы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Основные методы и технологии:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## 2. Учебно-тематическое планирование.

### 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1
2	«Что могут краски?»	1
3	«Изображать можно пятном».	1
4	«Изображать можно пятном».	1
5	«Осень. Листопад».	1
6	«Силуэт дерева».	1
7.	«Грустный дождик».	1
8.	«Изображать можно в объёме».	1
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1
11	«Узоры снежинок».	1
12	Рисуем дерево тампованием.	1
13	«Зимний лес».	1
14	«Портрет Снегурочки».	1
15	«К нам едет Дед Мороз».	1
16	«Снежная птица зимы».	1

17	«Дом снежной птицы».	1
18	«Ёлочка – красавица».	1
19	«Кто живёт под снегом».	1
20	«Красивые рыбы».	1
21	«Мы в цирке».	1
22	«Волшебная птица весны».	1
23	«Моя мама».	1
24	«Цветы и травы»	1
25	«Цветы и бабочки».	1
26	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1
27	«Моя семья»	1
28	«Веселые фигуры»	
29	«Домашние питомцы»	1
30	«Победителям – Слава!»	1
31	«Весенняя клумба»	1
32	«Лето, здравствуй!»	1
33	«Маленькая галерея»	1
	Итого:	33ч.

## 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1
4	Портрет Зайчика – огородника.	1
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель).	1
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель).	1
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено».	1
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1
13	Праздник русской матрёшки.	1
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1
15	Изготовление новогодних открыток.	1
16	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1

18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	1
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1
26	Рисование на тему «Родина моя».	1
27	Изготовление праздничной открытки.	1
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	1
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей – Бессмертный.	1
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1
	Итого	34 ч.



### 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
Основы художественной грамоты. 16 ч.		
1	Вводное занятие.	1
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	Натюрморт из трёх предметов.	1
4	Рисующий свет.	1
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1
7.	« Осенние листья».	1
8.	Природная форма – лист.	1
9	Натюрморт.	1
10	«Дворец Снежной королевы».	1
11- 12	Портрет мамы.	2
13	«Цветы зимы».	1
14- 15	«Здравствуй ,праздник Новый год!	1
16	«Прогулка по зимнему саду»	1

Графика. 8 ч.		
17	Вводное занятие, введение в тему.	1
18	«Листья и веточки».	1
19	«Осенние листья»	1
20	Натюрморт	1
21	«Село родное»	1
22	«Терема».	1
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1
Наше творчество. 1ч.		
25	«Мир вокруг нас»	1
Техники изобразительного искусства.4ч.		
26	Волшебные нитки.	1
27	Кляксография.	1
28	Выдувание.	1
29	Пальчиковая живопись	1
Наше творчество. 5 ч.		
30	Рисование по теме: «Победа!»	1
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1
32	«Мы рисуем бабочку».	1

33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1
	Итого:	34 ч.

#### 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
Основы изобразительной грамоты.13 ч		
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1
2	«Деревья».	1
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
4	Натюрморт.	1
5	Осенний натюрморт	1
6	Небо в искусстве.	1
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1
8.	«Зимние забавы».	1
9	« Цветы и травы осени».	1
10	« Скачущая лошадь».	1
11	«Улицы моего села».	1
12	«Новогодний бал»	1

13	Выставки, экскурсии.	1
Декоративно – прикладное искусство. 17ч		
14	Введение в тему.	1
15	«Цветы».	1
16	«Цветы и травы».	1
17	«Цветы и бабочки»	1
18	Плакат – вид прикладной графики.	1
19	Поздравления к 23 февраля.	1
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1
21- 22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2
23- 24	«Осенние листья».	2
25- 26	«Туманный день».	2
27	Кукольный антураж.	1
28	Цветоведение.	1
29	Флористика..	1
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1
Наше творчество. 5ч		
31	«День Победы»	1

32	Творческая аттестационная работа.	1
33	Оформление работ к выставке	1
34	«Наша галерея».	1
	Итого:	34 ч.

### 3.Содержание программы

#### Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - « Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем».

#### 1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

## 2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

## 3-й класс «Мы - художники».

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка.

На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой.

Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2.Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### 4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

##### 1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.
- Посещение выставок.
- Работа на воздухе.



## Перечень УУД

### 1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## 2-й класс

### Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

#### Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;

### 3-4-й классы

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса

*Обучающиеся должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;

- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Обучающиеся должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

#### **4.Методическое обеспечение и список литературы:**

- 1.Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- 2.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- 3.Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- 4.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- 5.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 6.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

- 7.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- 8.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
- 9.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- 10.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 12.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 13.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 14.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 15.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 16.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 17.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. Журнал «Начальная школа»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»