


Согласовано

Заместитель директора по ВР
 Н.Б.Юшкова

Утверждаю



Директор МБОУ СОШ №19

С.В.Воронина

Приказ от «30» 08 2019г. № 165

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»
г.Вышний Волочек Тверской области

Рабочая программа дополнительного образования

«Звонкие голоса»
для 1-4 класса
на 2019– 2020 учебный год

учителя музыки

Антоновой М.Ю.

Программа разработана в 2019 году

Рабочая программа творческого объединения «Звонкие голоса»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Программа предназначена для учащихся начальной общеобразовательной школы.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Выбранная авторская программа Просвирина О.С, представлена в программе как синкретичный вид искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, окружающим миром, физкультурой, математикой.

Цель:

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

1. Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь.

2. Работа над репертуаром.

3. Разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:

- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Музыкальные игры (крэссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации)
- Тесты
- Анкеты
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки
- Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа рассчитана на 33-34 часов (1 занятие в неделю)

Формы организации внеурочного процесса:

- групповые, парные, индивидуальные.

Виды организации внеурочной деятельности:

- путешествие, игра, беседа, концерт.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, творческие работы: сочинения, рисование к прослушанным произведениям, концертное исполнение песни.

2. Учебно -тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание.	2
2	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения.	4
3	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	4
4	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция.	5
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование.	5
6	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи.	9
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4
Общее количество часов		33

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.	4
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	3
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	3
4	Музыкально-ритмические движения.	3
5	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	6
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	4
7	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	4
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Смотры песен.	7
Общее количество часов		34

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	4
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Посещение концертов.	3
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	6
5	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	9
6	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	2
7	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	2
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5
Общее количество часов		34

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	3
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	3
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	3
5	Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	5

6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4
8	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2
9	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2
10	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	2
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4
12	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2
	Общее количество часов	34

3.Содержание программы

Раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Вокальные занятия в первом классе:

- раскрывается певческий голос ребенка.
- репертуар строится на основе простых детских песен..

Вокальные занятия во втором классе:

- раскрывается певческий голос ребенка.
- репертуар строится на основе песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

Вокальные занятия в третьем классе:

- приобретаются основы вокальных навыков.
- репертуар усложняется.
- появляются песни с усложненным ритмом и метром.
- предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Вокальные занятия в четвертом классе:

- приобретаются исполнительские навыки.
- репертуаре могут появиться достаточно сложные вокальные произведения.
- обязательной является голосовая импровизация.
- повышается исполнительское мастерство.

Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Занятия с солистами:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

5.Список использованной литературы

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.